

[FAQ](#)

[Downloads](#)

[Useful Effects / Nützliche Effekte](#)

[Links](#)

[Sitemap](#)

[Mixing: 10 Steps from Midi - Audio](#)

You are here: [Intro](#) » [Various](#) » [Sitemap](#)

## Sitemap Tutorial

Tutorial **Mixing an Orchestra**, V 1.30, November 2018 - by **Createc** Beat Kaufmann

### Tutorial Overview/Überblick:

- 📁 [Aimes](#)
- 📁 [Precond.](#)
  - 📁 [For Mixing Audio](#)
  - 📁 [Studio Monitors](#)
  - 📁 [Installation](#)
  - 📁 [Studios monitor Test](#)
  - 📁 [Audio Quality](#)
  - 📁 [Hearing\\_Gehör](#)
    - 📁 [Practice / Übung](#)
    - 📁 [Keys](#)
    - 📁 [Lösungen](#)
- 📁 [Effects](#)
  - 📁 [Equalizer](#)
    - 📁 [Basics](#)
    - 📁 [Parametric EQ](#)
    - 📁 [Niveau Filter](#)
    - 📁 [Dynamic EQ](#)
    - 📁 [Dyn-EQ-Example/-Beispiel](#)
    - 📁 [Matching EQ](#)
    - 📁 [EQ in AudioTrack](#)
    - 📁 [EQ vs No EQ](#)
    - 📁 [EQ-Mistakes-Fehler](#)
    - 📁 [Practice / Übungen](#)
  - 📁 [Panner](#)
    - 📁 [Basics](#)
    - 📁 [Panner-Test](#)
    - 📁 [Panner in Audiotrack](#)
    - 📁 [Panner vs Balance](#)
  - 📁 [Reverb](#)
    - 📁 [Basics](#)
    - 📁 [Convolution](#)
    - 📁 [Algorithmic](#)
    - 📁 [Creating Depths](#)
    - 📁 [Depths 1-4/ Halltiefen1-4](#)

### ENGLISH

#### Tutorial: The content deals with...

Mixing an orchestra, played with samples  
Basics for the most important effects  
Practical use of the EQ  
Practical use of the compressor  
Practical use of other effects  
Setting up the mixer  
Mixdown concept  
Ideal technical requirements  
What help does a virtual "stage plan" offer?  
How do I create room depths?  
How do I place instruments on stage?  
What is the use of automation?  
Advantage of group traces  
Mastering - goals  
Mastering - practical steps  
Possible mistakes during mastering  
Possible mistakes during mixing  
Audio Meters  
...and more.

### DEUTSCH

#### Tutorial: Der Inhalt behandelt...

Ein Orchester mischen, mit Samples gespielt  
Grundlagen für die wichtigsten Effekte  
Praktische Anwendung des EQ  
Praktischer Einsatz des Kompressors  
Praktische Anwendung anderer Effekte  
Einrichten des Mixers  
Mixdown-Konzept  
Ideale technische Voraussetzungen  
Welche Hilfe bietet ein virtueller "Bühnenplan"?  
Wie erstelle ich Rauntiefen?  
Wie platziere ich Instrumente auf der Bühne?  
Was nutzt die Automatisierung?  
Vorteil von Gruppenspuren  
Mastering - Ziele  
Mastering - praktische Schritte  
Mögliche Fehler beim Mastering  
Mögliche Fehler beim Mischen  
Audio-Meter  
...und mehr

- Practice / Übungen
- Compressor
  - Basics
  - Compressor types
  - Single- Multi- Band
  - Maximizer
  - De-Esser
  - Parallel-Compression
  - Compressor - Sum Channel
  - Practice / Übungen
  - Practice II / Übungen II
  - Practice III / Übungen III
  - Practice IV / Übungen IV
- Limiter
  - Basics
  - Test your Limiter
- Exciter
  - Basics
  - Examples
  - Practice / Übungen
- Tube-Simulation
  - Basics
  - Practice / Übungen
- Metering
  - Basics
  - Correlation Meter
  - Analyzer
  - Loudness-Meter
- Stereo-Tools
  - Basics
  - Practice / Übungen
- 1 Stage
  - Standards
  - Instruments and Positions
- 2 Mixing
  - Important-Wichtig
  - Mixing & Effects
  - About Mixing in general
  - Mixing Process
  - Mixing Audio-Tracks
  - Mixing a Group a Bus
  - Mixing Room-Samples
- 3a Mixing Instr.
  - Practice / Übungen
- 3b Mixing Solos
  - Real Example
  - Practice / Übungen
- 4 Mixing Groups
  - Mixing AIDA I

- 📁 Mixing AIDA II
- 📁 Mixing AIDA III
  - 📁 Layering Instruments
  - 📁 Practice / Übungen
- 📁 Mixing Groups AIDA IV
  - 📁 Automation
  - 📁 Practice / Übungen
- 📁 5 SUM(ME)
  - 📁 SUM(ME) AIDA
  - 📁 Practice / Übungen
  - 📁 The finished Mix
- 📁 6 Mastering
  - 📁 Basics
  - 📁 Comparing Sounds
  - 📁 Designing Sounds
  - 📁 Dynamics Theory
  - 📁 Physics Theory
  - 📁 Mastering Mistakes
  - 📁 Practice / Übungen I\_II
  - 📁 Practice / Übungen III\_IV
- 📁 Various
  - 📁 FAQ
  - 📁 Downloads
  - 📁 Useful Effects / Nützliche Effekte
  - 📁 Links
  - 📁 Sitemap
  - 📁 Mixing: 10 Steps from Midi - Audio