

Tutorial Sitemap/Kapitel-Überblick:

Version 1.80

- [Aimes](#)
- [Precond.](#)
 - [Hard- and Software](#)
 - [Studio Monitors](#)
 - [Monitor Controller](#)
 - [Installation](#)
 - [Studiomonitor Test](#)
 - [Audio Quality](#)
 - [Hearing Gehör](#)
 - [Practice / Übung 1](#)
 - [Keys for1](#)
 - [Lösungen zu 1](#)
 - [Practice / Übung 2](#)
- [Effects](#)
 - [Equalizer](#)
 - [Basics I](#)
 - [Basics II](#)
 - [EQ-Mistakes-Fehler](#)
 - [Parametric EQ](#)
 - [Niveau Filter](#)
 - [Dynamic EQ](#)
 - [Dyn-EQ-Example/-Beispiel](#)
 - [Matching EQ](#)
 - [Air-EQ](#)
 - [EQ in AudioTrack](#)
 - [EQ vs No EQ](#)
 - [EQs sound different](#)
 - [Practice / Übungen](#)
 - [Panner](#)
 - [Basics](#)
 - [Panner-Test](#)
 - [Panner in Audiotrack](#)
 - [Panner vs Balance](#)
 - [Panner & Crossfeed](#)
 - [Monoize a Stereosignal](#)
 - [Binaural Audio](#)
 - [Basics](#)

- [Theory](#)
- [Binaural - Application](#)
- [Practice / Übungen](#)
- [Reverb](#)
 - [Basics](#)
 - [Convolution](#)
 - [Algorithmic](#)
 - [Reverb-Concept](#)
 - [Using the ER-IRs](#)
 - [Creating Depths I](#)
 - [Creating Depths II](#)
 - [Creating Depths III](#)
 - [Creating Depths IV](#)
 - [Depths 1-4/ Halltiefen1-4](#)
 - [Algo-Reverbs & Depths](#)
 - [Practice / Übungen](#)
 - [Practice II / Übungen II](#)
- [Compressor](#)
 - [Basics](#)
 - [Compressor types](#)
 - [Single- Multi- Band](#)
 - [Maximizer](#)
 - [De-Esser](#)
 - [Parallel-Compression](#)
 - [Compressor - SumChannel](#)
 - [Practice / Übungen](#)
 - [Practice I / Übungen I](#)
 - [Practice II / Übungen II](#)
 - [Practice III / Übungen III](#)
 - [Practice IV / Übungen IV](#)
- [Limiter](#)
 - [Basics](#)
 - [Test your Limiter](#)
- [Exciter](#)
 - [Basics](#)
 - [Examples](#)
 - [Practice / Übungen](#)
- [Tube-Simulation](#)
 - [Basics](#)
 - [Practice / Übungen](#)

- [Metering](#)
 - [Basics](#)
 - [Correlation Meter](#)
 - [Analyzer](#)
 - [Loudness-Meter](#)
- [Stereo-Tools](#)
 - [Basics](#)
 - [Practice / Übungen](#)
- [Dither](#)
 - [Basics](#)
- [Spectrum-Editor](#)
 - [Basics I](#)
 - [Basics II](#)
 - [Why a Spektrum Editor?](#)
 - [Practice / Übungen](#)
- [1 Stage](#)
 - [Standards](#)
 - [Instruments and Positions](#)
 - [A first small mix](#)
- [2 Mixing](#)
 - [Mixing: 2 Examples](#)
 - [Important-Wichtig](#)
 - [The perfect Mix >> Basics](#)
 - [Mixing as in reality?](#)
 - [Mixing & Effects](#)
 - [Mixing Process](#)
 - [Setup Mixing Console](#)
 - [Mixing Audio-Tracks](#)
 - [Mixing a Group a Bus](#)
 - [Mixing with Room-Samples](#)
 - [Correct Levels](#)
 - [Peak - Level - Part A](#)
 - [Peak - Level - Part B](#)
- [3a Mixing Instr.](#)
 - [Mixing Dry Instruments](#)
 - [Practice / Übungen](#)
- [3b Mixing Solos](#)
 - [Real Example I](#)
 - [Real Example II](#)
 - [Real Example III](#)
 - [Practice / Übungen](#)

- [4 Mixing Groups](#)
 - [Mixing AIDA I](#)
 - [Mixing AIDA II](#)
 - [Mixing AIDA III](#)
 - [Mixing Groups AIDA IV](#)
 - [Automation](#)
 - [Layering Instruments](#)
 - [Practice / Übungen](#)
 - [Practice / Übungen](#)
- [5 SUM](#)
 - [SUM\(ME\) AIDA](#)
 - [Practice / Übungen](#)
 - [The finished Mix](#)
 - [A finished mix I](#)
 - [Ein fertiger Mix I](#)
 - [Ein fertiger Mix II](#)
- [6 Mastering](#)
 - [Basics I](#)
 - [Basics II](#)
 - [Basics III](#)
 - [Comparing Sounds](#)
 - [Analysis](#)
 - [Dynamics Theory](#)
 - [Physics Theory](#)
 - [OZONE & Co](#)
 - [Mastering Mistakes](#)
 - [Practice / Übungen I II](#)
 - [Practice / Übungen III IV](#)
- [Various](#)
 - [Recording an Orchestra](#)
 - [A Recorded Orchestra](#)
 - [FAQ](#)
 - [Downloads](#)
 - [Useful Effects / Nützliche Effekte](#)
 - [Links](#)
 - [Sitemap](#)
 - [Mixing: 10 Steps from Midi to Audio](#)